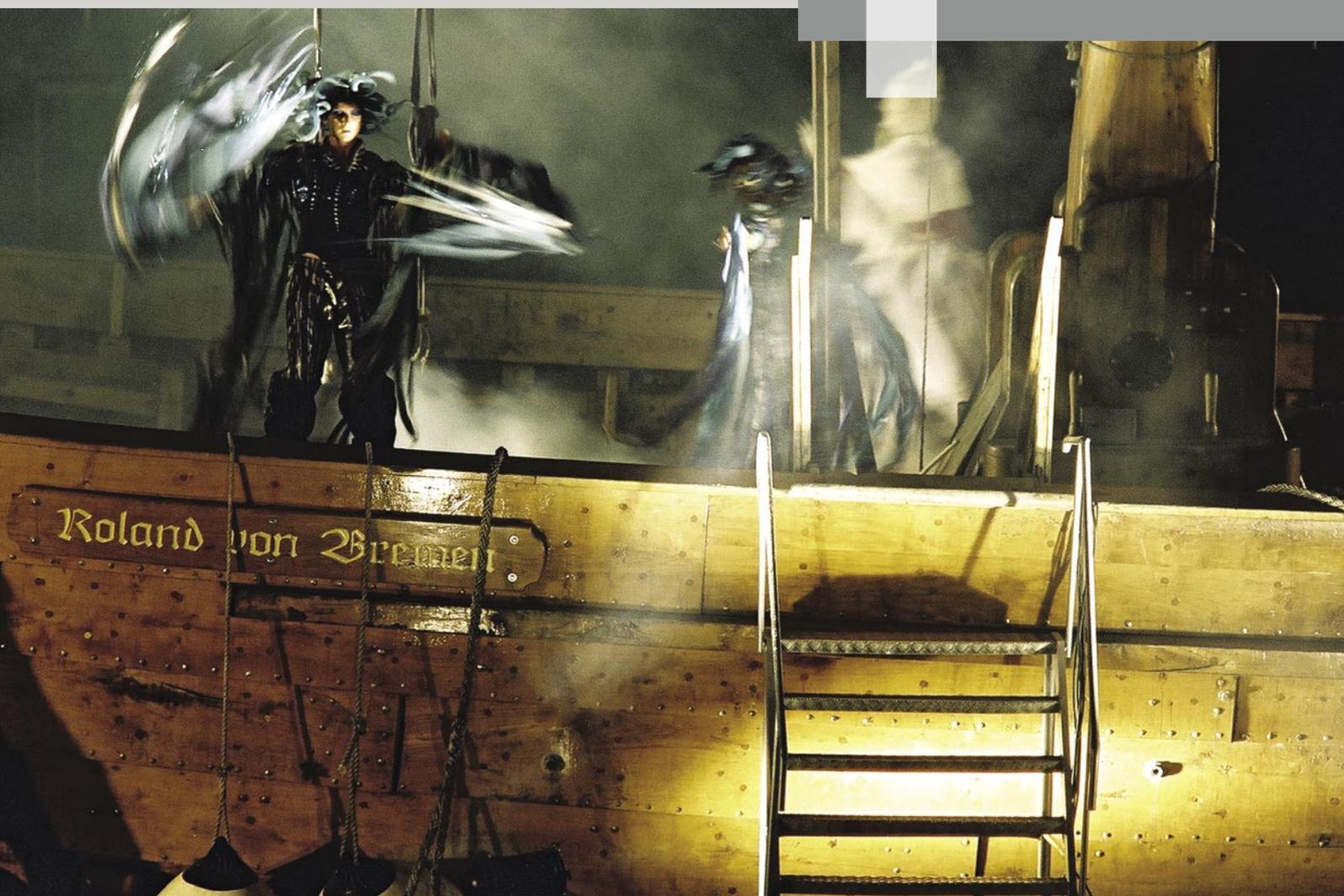


Grandi progetti

Progetti-messe in scena

Spettacoli teatrali

Eventi culturali



L'interesse principale di Marcello Monaco sono i campi d'azione e le potenzialità esistenti tra le diverse discipline artistiche e la loro cooperazione. Il lavoro degli ultimi anni lo ha ispirato sempre più a realizzare messe in scena di eventi e grandi progetti teatrali, che tengono conto in particolar modo degli spazi all'aperto e delle loro caratteristiche.





Foto tratte dai progetti:

- 2003 : „Die Sinnflut“: spettacolo teatrale sul fiume Weser. 08. bis 17. Agosto (7 rappresentazioni). Azioni di strada e grande spettacolo finale all'imbrunire sul fiume nella regione „Unterweser“. Più di 40 artisti partecipanti. Prodotto in cooperazione con "Region Unterweser" e „Bürgerhaus Vegesack“.
- 2002 : „Erdenzittern“: Spettacolo teatrale equestre. Agosto. Un prato in mezzo ad un campo, a Bassum(D), funge da palcoscenico per 15 artisti e per i cavalli.
- 2000 : „Vulkan der Erinnerung“ (vulcano dei ricordi): Una passeggiata artistica. Luglio e Settembre. Grande messa in scena spettacolare del cantiere navale „Vulkanwerft“ di Brema. Più di 100 artisti partecipanti. Una produzione per conto della „Bürgerhaus Vegesack“.
- 1998 : „Arche Nova“: La carovana artistica itinerante. Luglio ed Agosto. Assoli ed azioni di gruppo più gran spettacolo finale in occasione del „350 anniversario della pace westfalica“. Più di 100 Artisti partecipanti. Una produzione per conto del "Landkreis Osnabrück" (23 rappresentazioni).



Teatro-musica

Messe in scena d'opera

Musica nel territorio

2



Lo studio alla facoltà di musica e la sua formazione in materie quali violino, voce e direzione di coro, completano la formazione di attore di Marcello Monaco, il quale grazie a ciò possiede la sensibilità indispensabile per poter far interagire ed armonizzare sul palcoscenico musicalità ed espressività gestuale.

Oltre all'attività di regista, Marcello Monaco può adoperare, nel rapportarsi a gruppi di diverse discipline artistiche, la sua esperienza pedagogica pluriennale, esercitata tra l'altro sia all' „Università di Bremea“ che alla scuola del „Teatro Nucleo“ di Ferrara.





Foto tratte dai progetti:

- 2003: "TING III MUSIKALISCHE LANDART": (landart musicale) nella „Hafencity“ Amburgo. „Erstes improvisierendes Streichorchester“ (prima orchestra d'improvvisazione) + artisti ospiti. Coreografia.
- 1998: „L'Amfiparnaso“ una commedia. Madrigal-opera di Orazio Vecchi. Coro „Alla Brema“ (direzione: Hartmut Emig, Westend; Gruppo di maschere a mezzo volto, Blaumeier-Atelier; Strumentisti). Regia.
- 1996: „Undine“ di E.T.A. Hoffmann. Coro di studenti, scolari e strumentisti. (Direzione: Ingrid Galett-Seidl). Regia.
- 1995: „La liberazione di Ruggero dall'isola d'Alcina“ di Francesca Caccini. Coro di studenti, scolari e strumentisti. (Direzione: Ingrid Galett-Seidl). Regia.



Spettacoli teatrali

Piccole produzioni e progetti teatrali a lunga scadenza.

3



Da direttore artistico, regista ed attore, Marcello Monaco ha dato vita a diversi gruppi o ne seguito il percorso artistico. La base per tale lavoro gli é fornita dalla sua formazione di attore e dal lavoro pluriennale col „Teatro Nucleo“ di Ferrara. Caratteristiche del suo lavoro teatrale sono l'espressione corporale e l'uso di scene ricche di immagini e spettacolari.



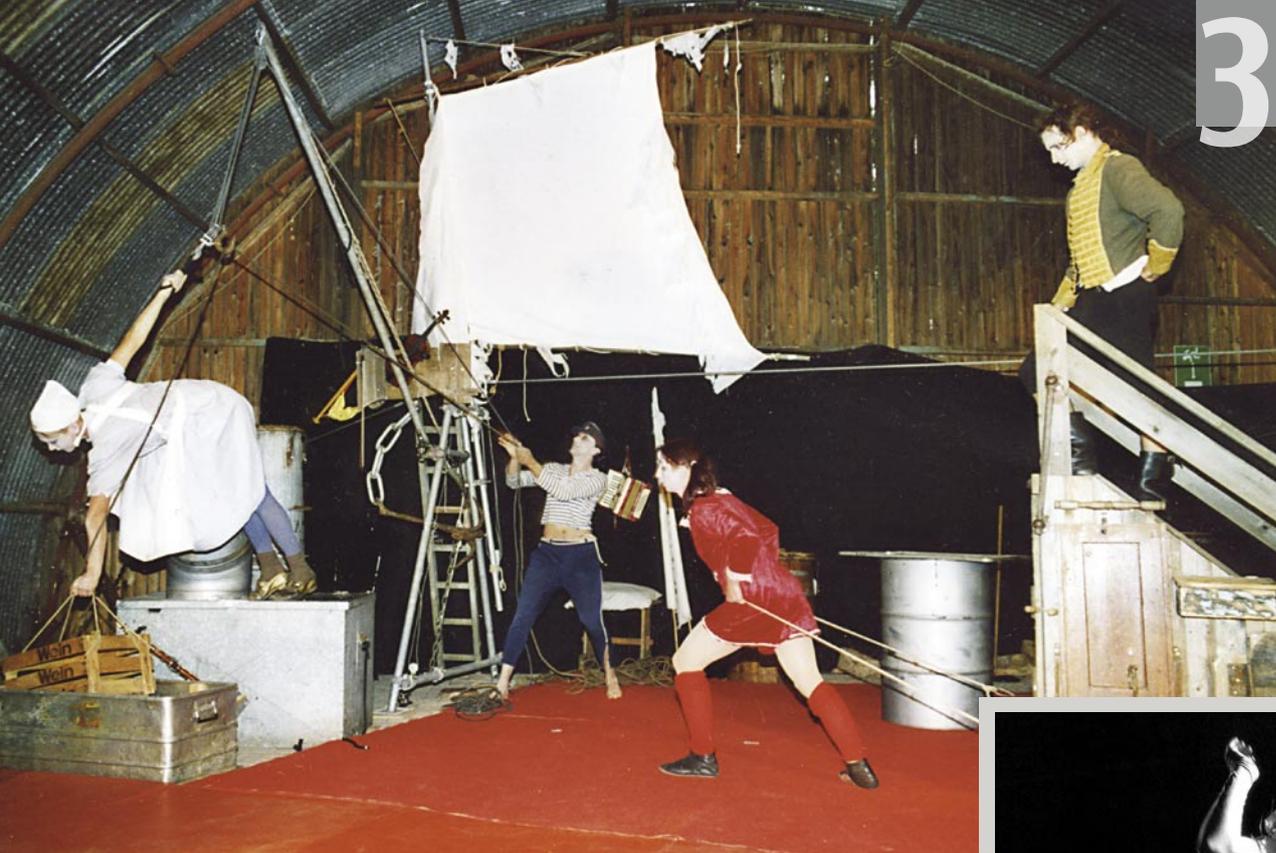


Foto tratte dai progetti:

- 2000 : "Das Geisterschiff", (la nave fantasma) „Vulkan-Theater“. Attore e Regia.
- 1997 : „Atvinta“, „Theater der Versammlung“ (TdV).
Bremen / Moskau. Regia.
- 1995 : „Wie man glücklich wird, ohne sich zu verausgaben“
(come si fa ad esser felici senza rovinarsi) (TdV).
Regia.
- 1995 : „Thanatos“, „Die Halbherzigen“. Regia. Direzione
artistica e pedagogica.
- 1993 : „Essen wir die Hummerfrau“ (mangiamo l'aragosta),
„Theater Sycorax“. Attore.



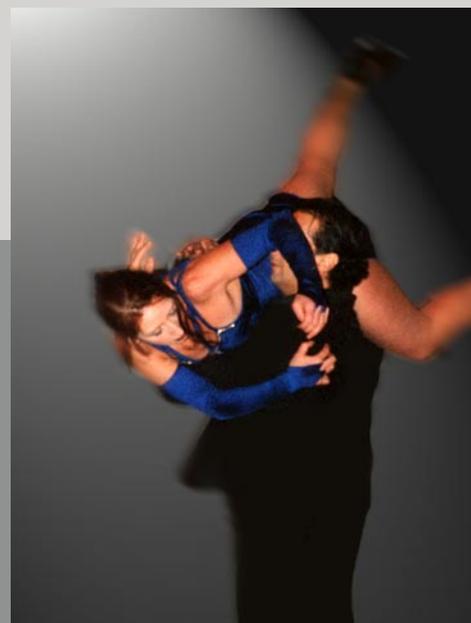
Tangoshow

Show-danza / Coreografia

4



La passione per la danza e la parentela con le radici del tango, hanno fatto nascere in Marcello Monaco negli ultimi anni l'esigenza di allargare i suoi orizzonti artistici, formandosi e perfezionandosi nel campo. I suoi show di tango sono frutto di un costante lavoro corporale ed acrobatico di diversi anni, e di lezioni intensive di tango e vari soggiorni-studio a Buenos aires. Balla in coppia con la partner di ballo Daniela Franzen (ballerina, funambola ed acrobata).





La precisione ed il virtuosismo del tango, la leggerezza dell'acrobatica e la forza della presenza scenica, vengono fuse insieme e danno alla danza un tocco unico ed uno stile nuovo e personale. Da tutto ciò nasce la tensione particolare di un'esibizione che può costituire un momento culminante in serate di ballo, varietà, performances di diversi generi e feste speciali.





Curriculum

5

MARCELLO MONACO Bari, Italia.

- Oggi „Poetische Virtuositäten“ „virtuosismo e poesia“
- 2004 Tango: Show-danza in coppia con Daniela Franzen. Ballerino.
- 2003 „DIE SINNFLUT“: L'evento teatrale sul fiume Weser. Brema, Regione Unterweser e Bremerhaven. Direzione artistica e regia. (Produzione: Bürgerhaus Vegesack)
„TING III MUSIKALISCHE LANDART“: Escursione guidata nella zona della futura „Hafencity in Amburgo. Erstes improvisierendes Streichorchester (Orchestra d'archi-improvvisazione) + artisti ospiti. Coreografia + violinista.
- 2002 „ERDENZITTERN“: Spettacolo equestre. (Plendelhof Bassum). Attore e regia
- 2000 Tango: primo soggiorno-studio a Buenos Aires. Formazione di tango con Pablo Nieves y Valeria Zunino.
- 2000 „VULKAN DER ERINNERUNG“ (vulcano dei ricordi): una passeggiata artistica con più di 100 artisti partecipanti. Cantiere navale Vulkanwerft in Brema-Vegesack. Direzione artistica e co-regia (Produzione: BürgerhausVegesack).
„DAS GEISTERSCHIFF“: (La nave fantasma)Vulkan-Theater. Capannone del Vulkanwerft Brema-Vegesack. Attore, musicista e co-regia.
- 1998 „ARCHE NOVA“: Carovana artistica itinerante con più di 50 artisti e 100 partecipanti. Un mese in giro per le piazze della pace westfalica(350. anniversario). Direzione artistica(con Willem Schulz) e regia. (Landkreis Osnabrück e cooperativa Wilde Rose, Melle).
- 1997 „L'AMFIPARNASO“: Madrigal-opera di Orazio Vecchi . Coro „alla Brema“ (Direzione Hartmut Emig). Maschere del „Blaumeier Atelier“. Brema. Regia.
„ATVINTA“: Theater der Versammlung (TdV). Regia. Mosca / Brema.
- 1996 „KUNSTTOUR-ODYSSEE“: Una gita artistica in bus attraverso 13 stazioni. Tracce d'arte nella regione. Regia. (Wilde Rose).
„UNDINE“: Opera di E.T.A. Hoffmann. Regia. (Coro di studenti universitari e scolari del „am Rübekamp“ di Brema).

Laurea in Musica ed arte all'Università di Brema.

- 1995 „WIE MAN GLÜCKLICH WIRD ohne sich zu verausgaben“: Regia (TdV). Brema.
 „LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL' ISOLA D'ALCINA“ di Francesca Caccini. Regia. (Coro am Rübekamp).
 „THANATOS“: Teatro -Die Halbherzigen. Direzione e regia. Brema.
- 1993 „ESSEN WIR DIE HUMMERFRAU“: Theater Sycorax. Attore. Oldenburg / Brema.
- 1992 „PROJEKT LIBELLE“: Performance in città per un ensemble mobile-tastante.
- Fino al 1999: Docente incaricato all'università di Brema, facoltà di musica. Settore musica e movimento.
 Direttore di training corporale del gruppo TdV dell'Università di Brema.
- 1991 „VISION NACHT“ (visione di notte): Sette ore di musica e danza in chiesa. Performer.
- 1990 „LA VOCE IN MOVIMENTO“: Soloperformance per voce e movimento. Performer. Oldenburg.
 „DER FLUG ZU DER GEHEIMNISVOLLEN INSEL“: (volo sull'isola segreta). 40 partecipanti con handicap mentali di diverse nazionalità: D, NL, DK, F. Un esperimento teatrale. Regia. Amburgo.
- 1989 Residenza tedesca. Inizio degli studi di musica ed arte all'Università di Brema.
 „MOTION“: una composizione musicale di Willem Schulz, su spazio-tempo-suono. Per 4 violoncelli. Regia e adattamento luci.
- Fino al 2001: „MOMENT MAL“ (un momento): cinque apparizioni musicali in maschera, agiscono per la città. Performer.
- Fino ad oggi: „ERSTES IMPROVISIERENDES STREICHORCHESTER“ (Orchestra d'archi-improvvisazione). Violinista.
- Fino al 1993: Incarichi d'insegnamento della lingua italiana.
- Da 1983 al 1989: „TEATRO NUCLEO“ di Ferrara Italia. Tournée in Europa occidentale ed orientale ed in America centrale. Attore e musicista. Compiti di pedagogia teatrale nella scuola del Teatro Nucleo.
 Formazione teatrale alla scuola „STUDIO TEATRO“, di Bari.
- 1981 „TEATRO SE“. Teatro-performance. Bari. Attore.
 „MOLE“: cooperativa culturale per musica e teatro. Co-fondatore. Bari.



Stampa



6

I cavalli sono attori stupendi

Spettacolo furioso „Erdenzittern“ ha avuto luogo alla „Plendelhof „. Il palcoscenico in mezzo ad un campo

(...) „Erdenzittern“ si chiamava lo spettacolo furioso ed accattivante, con i suoi piú di 14 artisti ed i rispettivi quattrogambe di talento(...) Sotto la regia di Marcello Monaco gli attori hanno presentato(...) una messa in scena colma di fantasia, in cui l'acrobatica, l'arte di cavalcare, la danza, la musica e naturalmente anche il teatro, con le sue scene non solo drammatiche e spettacolari ma anche romantiche e comiche, messi insieme in modo giusto, danno uno spettacolo sensazionale(...) Gli spettatori sono rimasti a tratti col fiato sospeso a causa delle acrobazie incredibili mostrate dagli artisti

Weserkurier

Amoreggiamenti in chiesa

Risate con Blaumeier e Orazio Vecchi
Madrigal-opera „L'Amfiparnaso“

La soluzione che hanno trovato il direttore musicale Hartmut Emig(...) ed il regista Marcello Monaco non possiamo altro che definirla „entusiasticamente riuscita“. Sullo sfondo, nel coro dell'altare della chiesa „Unser lieben Frauen“ c'è un coro di 13 persone; davanti agiscono, mimando e danzando, figure in maschera, tirate fuori da cassoni da trasporto, (...) Era una goduria ed una gioia allo stato puro, seguire questo „specchio della vita umana“ – così ha voluto definire il compositore il suo genuino lavoro (...) Tra l'altro Monaco ha capito il modo di trovare uno stile assolutamente presente, che lascia allo stesso tempo spazio alla musica, un bilanciamento degli elementi che non è semplice e la cui soluzione non è ovvia e naturale. Dunque: Non perdetevi l'occasione! e divertitevi con Lisa, la perenne offesa col naso all'insú(...) taz

„Sinnflut“ il bis nel giardino del museo

Ricevimento degli artisti con sguardo al futuro

„È stata una highlight culturale. È stata una visita gradevolissima.“ Jörg Wilke, direttore della „Wirtschaftsförderung Wesermarsch“ ha riferito con poche pregnanti parole, la sera dopo il „Sinnflut“, ciò che centinaia di spettatori al molo e per le strade di Brake hanno potuto vivere e sentire: Un vero e proprio spettacolo culturale. Nordwestzeitung

Elisir della vita -Sensi-

Extraterrestri penetrano nella nave Hansekogge(...) Lo spettacolo „Die Sinnflut“ ha avuto la prima alla „Schlachte“.

Un senso si trova, quando diversi significati si inseriscono in un contesto complesso – così come il „Sinnflut“ si inserisce nel territorio, non appena messo piede sulla riva del fiume. In questo senso si combinano bene „sensi e diluvio“(Sinnflut) e di fatto i „Sinnflut“ sono arrivati lo scorso venerdì sera alla „Schlachte“ con forza incredibile: 30 artisti da Brema, dalla Svizzera, Inghilterra, e dall'Argentina, traboccando fuori dalla Hansekogge hanno riempito con le loro azioni la riva destra e sinistra, così come il ponte del Teerhof (...) „Sinnflut“- Il regista Marcello Monaco carica di forza il team televisivo, per non far risultare gli extraterrestri come invasori del pianeta (...) taz

„Sinnflut“ invade Brake

Spettacolo culturale entusiasma il pubblico
– A migliaia seguono gli artisti(...)

„È bellissimo ciò che qui ci viene offerto“, diceva Holger Theermann 41 anni di Weimar, che si trova nella „Wesermarsch“ con la sua famiglia per una vacanza di 14 giorni. Ma anche vecchi residenti di Brake sono positivamente sorpresi. „È veramente sensazionale“ dice colmo d'ammirazione l'organizzatore della festa in città Manfred Brau. La Regia del „Sinnflut“ di Brake è sotto le redini dell'artista italiano Marcello Monaco che passa inosservato, pieno di routine. Così qualcuno già si chiede, quando si riavrà una cosa del genere a Brake.

Nordwestzeitung

Arche Nova

Una nave va per la strada

Arche Nova, una carovana itinerante di artisti, voleva trasformare, con i suoi mezzi di trasporto coloratissimi e originali ed i suoi 50 artisti, ogni luogo in cui passava in un palcoscenico unico. Un segno doveva lasciare, un' esempio dello stare insieme in pace; da una parte motivare ad essere attivi e dall'altra a pensare e riflettere (...) Risultato: un miscuglio incredibile di reazioni. C'era di tutto: dallo scuotere la testa, a „mamma porta via i bambini, che arrivano gli zingari“, ad applausi interminabili, a spettatori attenti e dedicati, a partecipazione creativa e domande critiche (...)

Per noi è stato di grande valore fare esperienza di come gli esseri umani si avvicinano e ri-incontrano, quando nel quotidiano succede qualcosa di insolito, vedere come per un momento il potere dei mezzi di comunicazione viene interrotto, quando „gli zingari“ arrivano veramente in città.

Kulturszene

Il Sinnflut festeggia la sua prima alla Schlachte

Lo spettacolo teatrale „Sinnflut“ ha vissuto il suo esordio Venerdì sera a Brema ed il tutto direttamente alla „Schlachte“, il posto per eccellenza del passeggio nella città sul fiume Weser. 30 artisti internazionali si sono esibiti: Musicisti, ballerini, acrobati, giocolieri, e gridoni da mercato hanno presentato le loro esibizioni con maschere, tamburi e trampoli oppure danzando sul filo.

Senza bisogno di biglietto iniziò la rappresentazione, con l'arrivo di una nave antica. In una parata scesero a terra da bordo gli artisti con costumi variopinti e si posizionarono a riva. Lì ciascuno dette prova della sua arte. All'imbrunire poi, a tarda sera, vollero radunarsi tutti alla nave, mostrando una performance a ritmo di musica dal vivo e fuochi d'artificio.

Die Welt

Il sogno-torre di Babele

Ad alcune visioni crescono le ali e loro continuano a vivere nella fantasia. Ad altre crescono i piedi. Queste cadono al suolo e divengono realtà concreta. Far crescere i piedi alla visione „Traumbau zu Babel“ (sogno-torre di Babele) era difficile, ma non impossibile. (...)

Un pianoforte volò sul fiume Weser, la sua musica accarezzò l'anima degli spettatori. Il dialogo interculturale sul suolo dell'ex cantiere navale è stato felicemente possibile, e per mezzo dell'arte. È un bene che tali visioni a volte possono anche diventare realtà (...)

Kulturszene

